

---

# RASSEGNA STAMPA

---

## Beethoven, Say & Bartók



6/7 DICEMBRE  
TEATRO POLITEAMA, PALERMO

GIUSEPPE CATALDO - DIRETTORE D'ORCHESTRA

---



## Comunicato Stampa

### **Al Politeama Garibaldi “Never give up”, con Camille Thomas al violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giuseppe Cataldo. Per la prima volta in Italia l’opera di Fazil Say, un invito alla pace e alla libertà**

*L'appuntamento inserito nella stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana  
In programma anche musiche di Beethoven e Bartók*

#### Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi | 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano **Giuseppe Cataldo**, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del **Teatro Politeama Garibaldi** per la stagione 2019/2020 dell'*Orchestra Sinfonica Siciliana*.

**Venerdì 6 dicembre** alle ore 21 e **sabato 7** alle 17.30, l'appuntamento è con “**Beethoven, Say & Bartók**”.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (*La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98*), di Fazil Say (*Never give up, concerto per violoncello e orchestra*), di Béla Bartók (*Concerto per orchestra Sz 116*).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “**Never give up**” del pianista e compositore turco **Fazil Say**.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

*«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)*

Per il concerto **Beethoven, Say & Bartók** diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica **Camille Thomas**, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, **Camille Thomas** è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

**Giuseppe Cataldo** ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (*Turangalila-Symphonie di Messiaen* in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (*Haensel e Gretel, La volpe astuta*), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

### **Beethoven, Say & Bartók**

Palermo | Politeama Garibaldi | 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

Il biglietto può anche essere preso online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Maggiori info al seguente link

<https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>

### **Giuseppe Cataldo - direttore d'orchestra**

#### **Ufficio stampa**

Lilia Ricca | +39 338.9346110 - [liliaricca90@gmail.com](mailto:liliaricca90@gmail.com)

Lisa Sanfilippo | +39 347.6255161 - [lisanfilippopress@gmail.com](mailto:lisanfilippopress@gmail.com)

## **Al Politeama Beethoven, Say e Bartók, in programma una prima esecuzione nazionale**

4 dicembre 2019

<https://www.blogsicilia.it/palermo/al-politeama-beethoven-say-e-bartok-in-programma-una-prima-esecuzione-nazionale/508273/#UHhla0KkvUTR3KJJ.99>

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di **Beethoven, Say, Bartók**, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók".

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (*La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses*, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (*Never give up*, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (*Concerto per orchestra Sz 116*).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva – dice Giuseppe Cataldo – non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana».

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

## **Al teatro Politeama di Palermo torna il direttore d'orchestra Giuseppe Cataldo**

4 dicembre 2019

[https://palermo.gds.it/articoli/cultura/2019/12/04/al-teatro-politeama-di-palermo-torna-il-direttore-dorchestra-giuseppe-cataldo-b4fc215f-22ea-47d1-b013-f881b907850e/?fbclid=IwAR0pf8DTJgM2KAIHLsjOGvgqLcNEiPm8RHTK7wr1fsRz4b6TI90\\_g3uPYmM](https://palermo.gds.it/articoli/cultura/2019/12/04/al-teatro-politeama-di-palermo-torna-il-direttore-dorchestra-giuseppe-cataldo-b4fc215f-22ea-47d1-b013-f881b907850e/?fbclid=IwAR0pf8DTJgM2KAIHLsjOGvgqLcNEiPm8RHTK7wr1fsRz4b6TI90_g3uPYmM)

Grande ritorno sul palco del Teatro Politeama per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con “Beethoven, Say & Bartók” per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

L'appuntamento è per venerdì 6 dicembre alle ore 21 e per sabato 7 alle 17.30 con uno spettacolo che abbraccia musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Sarà l'occasione per ascoltare per la prima volta in Italia il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say che racconta i drammi della guerra, del terrorismo e l'assenza di comunicazione tra le persone. Ma "Never give up" è un invito a non rinunciare mai alla pace, alla bellezza, alla libertà.

Solista sul palco del Teatro Politeama la stella del violoncello Camille Thomas. Nominata ai Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove ha conquistato il primo premio. Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

## **BEETHOVEN, SAY & BARTÓK. IL RITORNO DEL MAESTRO CATALDO AL POLITEAMA**

30 novembre 2019

<https://www.giornalecittadinopress.it/beethoven-say-bartok-il-ritorno-del-maestro-cataldo-al-politeama/>

fbclid=IwAR2PXYG3tFdt51\_21I0N7thWD\_MdPcpwW1pQW3RmLXcqZqZwF06qyX-qDuQ

Leggi su: <https://www.giornalecittadinopress.it/beethoven-say-bartok-il-ritorno-del-maestro-cataldo-al-politeama/>

fbclid=IwAR2PXYG3tFdt51\_21I0N7thWD\_MdPcpwW1pQW3RmLXcqZqZwF06qyX-qDuQ

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók".

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International". Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico.

Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonies di Messiaen in “prima” a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell’Orchestra.

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un’ora e mezza prima dell’inizio dell’evento. Il biglietto può anche essere acquistato online su [vivaticket.it](https://vivaticket.it)

Maggiori info al seguente link: <https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>

## Cataldo sul podio con la Sinfonica

4 dicembre 2019

[https://livesicilia.it/2019/12/04/cataldo-sul-podio-con-la-sinfonica\\_1104250/?fbclid=IwAR2KtTlePE9fnDme\\_2hiQ1DbDcKn4Leuqf5e7cNx7RVsY7pEALIHw1CT-Fo](https://livesicilia.it/2019/12/04/cataldo-sul-podio-con-la-sinfonica_1104250/?fbclid=IwAR2KtTlePE9fnDme_2hiQ1DbDcKn4Leuqf5e7cNx7RVsY7pEALIHw1CT-Fo)

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók". Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai". «Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo) Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International". Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra. Beethoven, Say & Bartók Palermo | Politeama Garibaldi 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30 I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento. Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## **Orchestra Sinfonica Siciliana ospita Camille Thomas**

3 dicembre 2019

[http://www.viveregiovani.it/news/cartellone/310308/camille-thomas-guest-dell-orchestra-sinfonica-siciliana.html?fbclid=IwAR02s-SmhULarpZpaZGcIaOfCRrZY5r-MUHm6hcjzuVz92gGEaI23azHl\\_0#.Xeafaa7QHIM.facebook](http://www.viveregiovani.it/news/cartellone/310308/camille-thomas-guest-dell-orchestra-sinfonica-siciliana.html?fbclid=IwAR02s-SmhULarpZpaZGcIaOfCRrZY5r-MUHm6hcjzuVz92gGEaI23azHl_0#.Xeafaa7QHIM.facebook)

*Il 6 e il 7 dicembre al Politeama Garibaldi di Palermo la violoncellista francese sarà ospite dell'OSS diretta da Giuseppe Cataldo per il concerto "Beethoven, Say & Bartók" che prevede musiche di Ludwig van Beethoven, del turco Fazil Say e di Béla Bartók*

*"Beethoven, Say & Bartók" sarà un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say, un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà*

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi di Palermo per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók". Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai". Giuseppe Cataldo: «Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana».

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

## Il direttore Giuseppe Cataldo

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

## **Orchestra Sinfonica Siciliana, concerto Beethoven, Say e Bartók con una prima nazionale**

3 dicembre 2019

<https://www.si24.it/2019/12/03/orchestra-sinfonica-siciliana-concerto-beethoven-say-e-bartok-con-una-prima-nazionale/#wMRufwoGMvO78Bm5.99>

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Orchestra Sinfonica Siciliana, concerto Beethoven, Say e Bartók

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók".

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009.

Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

## **Palermo, al Politeama Garibaldi “Never give up” e l’Orchestra Sinfonica Siciliana di Giuseppe Cataldo**

1 dicembre 2019

[https://www.lettera32.org/palermo-al-politeama-garibaldi-never-give-up-e-lorchestra-sinfonica-siciliana-di-giuseppe-cataldo/?](https://www.lettera32.org/palermo-al-politeama-garibaldi-never-give-up-e-lorchestra-sinfonica-siciliana-di-giuseppe-cataldo/?fbclid=IwAR1A1cAmJahnbF2y_OO4DBbISs8oSjm0HUeWCv3pYo6bTIZK-IJDLNhC6F4)

fbclid=IwAR1A1cAmJahnbF2y\_OO4DBbISs8oSjm0HUeWCv3pYo6bTIZK-IJDLNhC6F4

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l’appuntamento è con “Beethoven, Say & Bartók”. Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l’esortazione a “non mollare mai”.

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un’invocazione di pace in un’epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese “Les Victoires de la Musique” come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq’3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all’European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come “New Talent of the Year 2014”. Nel 2017 le è stato assegnato un “ECHO Klassik Preis” ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

## **Al Politeama Garibaldi “Never give up”, con Camille Thomas al violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giuseppe Cataldo**

*Per la prima volta in Italia l’opera di Fazil Say, un invito alla pace e alla libertà, l’appuntamento inserito nella stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana*

di Filippo Virzì - 4 dicembre 2019

<http://www.ilmoderatore.it/al-politeama-garibaldi-never-give-up-con-camille-thomas-al-violoncello-e-lorchestra-sinfonica-siciliana-diretta-da-giuseppe-cataldo/?fbclid=IwAR0JUdwMFGy0NtQabsS78sbW3GJH737YoAAO4BSQAMEx6Mo02ObtjJV5Sng>

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l’appuntamento è con “Beethoven, Say & Bartók”.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l’esortazione a “non mollare mai”.

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un’invocazione di pace in un’epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese “Les Victoires de la Musique” come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq’3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all’European

Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come “New Talent of the Year 2014”. Nel 2017 le è stato assegnato un “ECHO Klassik Preis” ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all’Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in “prima” a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell’Orchestra.

Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un’ora e mezza prima dell’inizio dell’evento.

Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Maggiori info al seguente link <https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>

## **Concerto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana al Teatro Politeama, 6 e 7 dicembre 2019**

"Never give up", Camille Thomas al violoncello: la Sinfonica al Teatro Politeama  
4 dicembre 2018

[https://www.palermotoday.it/eventi/concerto-orchestra-sinfonica-siciliana-teatro-politeama-6-7-dicembre-2019.html?fbclid=IwAR2PBobzuI2mcEogFJy\\_qy9zWK-Mo7-c7\\_jh9H\\_NpCB6HAXnDCpVYxRcDI](https://www.palermotoday.it/eventi/concerto-orchestra-sinfonica-siciliana-teatro-politeama-6-7-dicembre-2019.html?fbclid=IwAR2PBobzuI2mcEogFJy_qy9zWK-Mo7-c7_jh9H_NpCB6HAXnDCpVYxRcDI)

Seguici su Facebook: <https://www.facebook.com/PalermoToday/115632155195201>

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana al Teatro Politeama, 6 e 7 dicembre 2019

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók". Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (*La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses*, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (*Never give up*, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (*Concerto per orchestra Sz 116*). Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

"Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana". (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

## **APPUNTAMENTO VENERDÌ 6 DICEMBRE**

### **Al Politeama Garibaldi “Never give up”, con Camille Thomas al violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana**

3 dicembre 2019

<https://www.ilsicilia.it/al-politeama-garibaldi-never-give-up-con-camille-thomas-al-violoncello-e-orchestra-sinfonica-siciliana/?fbclid=IwAR3UAF-yF7kSfPkDKarrUnYJl6DTYg65aCECF7lwBqGB-eq0E0YX7A6Ptow>

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l’appuntamento è con “Beethoven, Say & Bartók”.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l’esortazione a “non mollare mai”.

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un’invocazione di pace in un’epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana», ha affermato Giuseppe Cataldo, direttore d’orchestra palermitano.

Camille Thomas

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello.

Nominata nei Grammy dal francese “Les Victoires de la Musique” come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq’3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all’European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come “New Talent of the Year 2014”. Nel 2017 le è stato assegnato un “ECHO Klassik Preis” ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all’Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in “prima” a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell’Orchestra.

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un’ora e mezza prima dell’inizio dell’evento.

Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)



## **"Beethoven, Say & Bartók": al Politeama Garibaldi l'Orchestra Sinfonica Siciliana**

4 dicembre 2018

<https://www.balarm.it/eventi/beethoven-say-bartok-al-politeama-garibaldi-l-orchestra-sinfonica-siciliana-110832>

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók". Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

## Una prima italiana di Say fra Beethoven e Bartók

Al Politeama Garibaldi "Never give up", con Camille Thomas al violoncello e l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giuseppe Cataldo.

4 dicembre 2019

[https://www.apemusicale.it/joomla/news/47-news2019/8613-palermo-concerto-dell-orchestra-sinfonica-siciliana-il-6-e-il-7-dicembre?](https://www.apemusicale.it/joomla/news/47-news2019/8613-palermo-concerto-dell-orchestra-sinfonica-siciliana-il-6-e-il-7-dicembre?fbclid=IwAR0pf8DTJgM2KAIHLsjOGvgqLcNEiPm8RHTK7wr1fsRz4b6TI90_g3uPYmM)

[fbclid=IwAR0pf8DTJgM2KAIHLsjOGvgqLcNEiPm8RHTK7wr1fsRz4b6TI90\\_g3uPYmM](https://www.apemusicale.it/joomla/news/47-news2019/8613-palermo-concerto-dell-orchestra-sinfonica-siciliana-il-6-e-il-7-dicembre?fbclid=IwAR0pf8DTJgM2KAIHLsjOGvgqLcNEiPm8RHTK7wr1fsRz4b6TI90_g3uPYmM)

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l'appuntamento è con "Beethoven, Say & Bartók".

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano "Never give up" del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo "Never give up", tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l'esortazione a "non mollare mai".

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un'invocazione di pace in un'epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European

Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Maggiori info al seguente link

<https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>

## **Domani e sabato al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo “Never give up” con Camille Thomas, nuova stella del violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana diretta dal maestro Giuseppe Cataldo**

5 dicembre 2019

<https://www.allsicily.it/domani-e-sabato-al-teatro-politeama-garibaldi-di-palermo-never-give-up-con-camille-thomas-nuova-stella-del-violoncello-e-lorchestra-sinfonica-siciliana-diretta-dal-maestro-giuseppe/?fbclid=IwAR0G-ZDGi-SAYo462Rcn5MRzhAFq-Jr334t2d6CSqdNYYr5bLydZhDl1Gfo>

Domani e sabato al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo “Never give up” con Camille Thomas, nuova stella del violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana diretta dal maestro Giuseppe Cataldo di Redazione AllSicily -5 dicembre 20190136

Per la prima volta in Italia l’opera di Fazil Say, un invito alla pace e alla libertà. L’appuntamento inserito nella stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana è per venerdì 6 dicembre alle 21 e sabato 7 dicembre alle 17:30. In programma anche musiche di Beethoven e Bartók. Un ritorno ben definito e originale per il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, poichè, per la prima volta in Italia, verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say. La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone. Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l’esortazione a “non mollare mai”.

Il maestro Giuseppe Cataldo

“Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva – commenta il Maestro Cataldo – non è cosa che capita sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un’invocazione di pace in un’epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana.”

Camille Thomas per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese “Les Victoires de la Musique” come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq’3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all’European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come “New Talent of the Year 2014”. Nel 2017 le è stato assegnato un “ECHO Klassik Preis” ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all’Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in “prima” a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell’Orchestra.

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un’ora e mezza prima dell’inizio dell’evento. Il biglietto può anche essere preso online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Per info <https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>



## **Al Politeama Garibaldi “Never give up”, con Camille Thomas e l’Orchestra Sinfonica Siciliana**

5 dicembre 2019

<https://www.beshopping.it/2019/12/lifestyle/al-politeama-garibaldi-never-give-camille-thomas-orchestra-sinfonica-siciliana>

Il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo torna sul palco del Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana, con musiche di Beethoven, Say, Bartók. Venerdì 6 dicembre (alle ore 21) e sabato 7 (alle 17.30), l’appuntamento è con “Beethoven, Say & Bartók”.

In programma musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità, come i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone, ma è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà.

Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello.

Nominata nei Grammy dal francese “Les Victoires de la Musique” come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq’3 – RTBF, per rappresentare il Belgio all’European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come “New Talent of the Year 2014”.

Nel 2017 le è stato assegnato un “ECHO Klassik Preis” ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca “Deutsche Grammophon International”.

Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all’Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphoniedì Messiaen in “prima” a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell’Orchestra.

Beethoven, Say & Bartók – Info utili

Palermo – Politeama Garibaldi

6 dicembre ore 21 e 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

Il biglietto può anche essere acquistato online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

5 dicembre 2019

## Camille Thomas e il violoncello della pace

to  
in  
o

Prima italiana domani, alle 21, e sabato, alle 23, al Politeama Garibaldi di Palermo per il concerto per violoncello *Never give up* - una chiara esortazione a non rinunciare mai alla pace, alla bellezza, alla libertà - del pianista e compositore turco Fazil Say, scritto per la 31enne violoncellista franco-belga **Camille Thomas**, stella internazionale dello strumento, ospite della **Orchestra Sinfonica Siciliana** diretta dal M° **Giuseppe Cataldo**. La composizione fa parte del concerto "Beethoven, Say & Bartók" che il direttore palermitano ha pensato per questo appuntamento speciale.

La violoncellista franco-belga Camille Thomas



Oggi il concerto al Politeama

### Beethoven e Bartok, sul podio c'è Cataldo

Con la partecipazione solistica della giovane violoncellista Thomas

Sara Patera

PALERMO

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, stasera alle 21 al Politeama (replica domani alle 17,30). Sul podio Giuseppe Cataldo che dirigerà il Concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say in prima esecuzione in Italia, con la partecipazione solistica della giovane violoncellista Camille Thomas.

In programma anche l'Ouverture dalla beethoveniana «Consacrazione della casa» e il Concerto per orchestra di Bartok.

«La sera del 3 aprile 2018 - narra il direttore siciliano Giuseppe Cataldo - a Parigi dopo aver ascoltato "Never give up", il Concerto di Fazil Say in prima assoluta con la straordinaria solista Camille Thomas mi sono sentito irradiato da una carica di energia positiva. Una composizione dal titolo esplicito e anche un'invocazione di pace. L'ho proposto al direttore artistico, Marcello Panni che mi aveva invitato a dirigere». Say, allievo di Mihtat Fenmen che aveva studiato con Cortot, ha ottenuto nel '94 il primo premio al concorso internazionale Young Concert Artists. Artista in résidence a Dortmund, Berlino, Parigi, Tokyo, Amburgo, Istanbul, nel 2016 ha ricevuto il premio internazionale Beethoven per i diritti umani. Nel 2018 il suo CD con i Notturmi di Chopin e l'album «Secrets» con canzoni francesi registrato con Marianne Crebassa ha vinto il Gramophone Classical Music Award.

L'Ouverture beethoveniana che apre il programma fu composta dal musicista di Bonn nel 1822 per l'inaugurazione del nuovo Josephstædter Theater. Ha una cifra di

solenne maestosità e dopo l'iniziale Maestoso e sostenuto, assume caratteri di vivace fanfara per concludersi con una fuga festosa.

Ad epilogo, il Concerto di Bartok che al musicista fu commissionato da Serge Koussevitzky, celebre direttore della Boston Symphony, da dedicare alla memoria di Natalie Koussevitzky. L'1 dicembre 1944 il Concerto fu eseguito a Boston e a gennaio alla Carnegie Hall con straordinario successo.

Le annotazioni di Bartok sul brano mettono in evidenza che i singoli strumenti e i gruppi strumentali sono trattati in modo concertante o solistico. Il breve Andante non troppo cui segue un Allegro vivace nel primo movimento, reca nel secondo, Allegretto scherzando, il sottotitolo «Giuoco delle coppie».

All'Elegia del terzo dagli effetti quasi impressionistici segue l'Intermezzo interrotto e poi il Presto d'impetuosa irruenza. (SPA)



Violoncellista. Camille Thomas

**R**  
Palermo

Su Repubblica Palermo (online/cartaceo)  
sezione: appuntamenti  
6 dicembre 2019

**Beethoven, Bartòk e un inno alla pace con la Sinfonica**

...Torna a dirigere nella sua città il direttore d'orchestra palermitano Giuseppe **Cataldo**, con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Politeama (piazza Ruggero Settimo) con l'Orchestra...

06 dicembre 2019 | pag. 10 | sez. INCITTA

CONTENUTO A PAGAMENTO



Intervista 29 novembre 2019



Ospite al Tg  
4 dicembre

## ANCHE SU



Al Politeama Garibaldi “Never give up”, con Camille Thomas al violoncello e l’Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giuseppe Cataldo.

Pubblicato il 02 Dicembre 2019

Per la prima volta in Italia l’opera di Fazil Say, un invito alla pace e alla libertà.

L’appuntamento inserito nella stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. In programma anche musiche di Beethoven e Bartók.

Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi | 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

Un ritorno ben definito e originale per il direttore d’orchestra palermitano Giuseppe Cataldo, impegnato con musiche di Beethoven, Say, Bartók, sul palco del Teatro Politeama Garibaldi per la stagione 2019/2020 dell’Orchestra Sinfonica Siciliana.

Venerdì 6 dicembre alle ore 21 e sabato 7 alle 17.30, l’appuntamento è con “Beethoven, Say & Bartók”.

Il programma prevede musiche di Ludwig van Beethoven, (La consacrazione della casa/ Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 WoO 98), di Fazil Say (Never give up, concerto per violoncello e orchestra), di Béla Bartók (Concerto per orchestra Sz 116).

Un evento musicale di particolare spessore, perché per la prima volta in Italia verrà eseguito il brano “Never give up” del pianista e compositore turco Fazil Say.

La composizione accende i riflettori su temi di attualità: i pericoli della guerra, il terrorismo, la mancanza di comunicazione tra le persone.

Il contemporaneo “Never give up”, tuttavia, è un invito a non rinunciare alla pace, alla bellezza, alla libertà. È l’esortazione a "non mollare mai".

«Sentirsi irradiato da una carica di energia positiva non è cosa che capiti sempre ad un concerto. È accaduto la sera del 3 aprile 2018 a Parigi appena fuori dal Théâtre des Champs-Élysées, dopo aver ascoltato in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Fazil Say, interpretato da una straordinaria Camille Thomas. Fra i vari pensieri avuti ne ricordo uno in particolare: Never give up, un concerto che mi sarebbe piaciuto dirigere, una composizione dal titolo esplicito, militante. Allo stesso tempo un’invocazione di pace in un’epoca di terrorismo e guerre. E così, quando il Maestro Panni mi ha invitato a dirigere, è stato naturale proporlo per la Sinfonica Siciliana e il suo pubblico in questa prima esecuzione italiana». (Giuseppe Cataldo)

Camille Thomas Per il concerto Beethoven, Say & Bartók diretto da Giuseppe Cataldo, sarà solista sul palco del Teatro Politeama la straordinaria e carismatica Camille Thomas, nuova stella del violoncello. Nominata nei Grammy dal francese "Les Victoires de la Musique" come new entry del 2014, Camille Thomas è stata scelta da Musiq'3 - RTBF, per rappresentare il Belgio all'European Broadcasting Union Competition, dove le è stato assegnato il primo premio ed è stata segnalata come "New Talent of the Year 2014". Nel 2017 le è stato assegnato un "ECHO Klassik Preis" ed è la prima violoncellista, negli ultimi 40 anni, ad avere firmato un contratto di esclusiva con la prestigiosa etichetta discografica tedesca "Deutsche Grammophon International".

Giuseppe Cataldo Giuseppe Cataldo ha diretto in Italia e all'Estero importanti orchestre, sia per il repertorio lirico che per quello sinfonico. Torna al Politeama dopo gli anni che lo hanno visto direttore artistico della storica Orchestra siciliana dal 1998 al 2001 e ancora dal 2008 al 2009. Una direzione artistica le cui Stagioni, pur in continuità con il passato, fra tradizione e proposte nuove (Turangalila-Symphonie di Messiaen in "prima" a Palermo), si sono contraddistinte per un cospicuo ampliamento del pubblico e una decisa progettualità verso i giovani delle scuole (Haensel e Gretel, La volpe astuta), come riportano gli annali della storia dell'Orchestra.

Beethoven, Say & Bartók

Palermo | Politeama Garibaldi | 6 dicembre ore 21 | 7 dicembre ore 17.30

I biglietti hanno un costo che va da 12 a 25 euro. Possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Politeama, aperta da lunedì a sabato dalle ore 9.30 alle ore 16.30, la domenica dalle ore 9.30 alle ore 13.30. Nelle giornate di spettacolo, è aperta, inoltre, un'ora e mezza prima dell'inizio dell'evento.

Il biglietto può anche essere preso online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Maggiori info al seguente link

<https://orchestrasinfonicasiciliana.it/it/attivita/stagione>

Giuseppe Cataldo direttore d'orchestra

Ufficio stampa

Lilia Ricca | +39 338.9346110 - [liliaricca90@gmail.com](mailto:liliaricca90@gmail.com)

Lisa Sanfilippo | +39 347.6255161 - [lisanfilippopress@gmail.com](mailto:lisanfilippopress@gmail.com)



Deutsche Grammophon is classical music.

- Artists
- On Tour
- New Releases
- Catalogue
- Discover
- DG History
- Store
- Newsletter
- myDG

Home » Artists » Camille Thomas

Thomas, Camille



Camille Thomas

06 December 2019

Camille Thomas

Teatro Politeama Garibaldi  
Palermo, Italy

[Details](#)

Concert  
Say: Cello Concerto  
Ochestra Sinfonica Siciliana  
Conductor: Giuseppe Cataldo

07 December 2019

Camille Thomas

Teatro Politeama Garibaldi  
Palermo, Italy

[Details](#)

Concert  
Say: Cello Concerto  
Ochestra Sinfonica Siciliana  
Conductor: Giuseppe Cataldo