

Biografia – M° Giuseppe Cataldo

Direttore d'orchestra – Docente – Percussionista – Compositore
Palermo, Italia

- **Giuseppe Cataldo**, direttore d'orchestra e docente, nasce a Palermo e intraprende la carriera artistica in giovane età. La sua formazione musicale spazia dalla composizione alla direzione d'orchestra, dalla musica corale agli strumenti a percussione, e include il pianoforte complementare alla composizione. Si perfeziona in direzione d'orchestra con Donato Renzetti al **Corso Triennale di Perfezionamento in Direzione d'Orchestra** presso l'Accademia Musicale Pescarese.
- Profonda gratitudine ai Maestri Norino Buogo (per l'avvio agli studi accademici) e Angelo Faja (per lo studio della tecnica e della concertazione d'orchestra) di cui è stato assistente in diverse occasioni.

Incarichi istituzionali

- Direttore Artistico dell'**Orchestra Sinfonica Siciliana** per due mandati (1998–2001 / 2008–2009)
- Direttore Artistico della **Settimana di Musica Sacra di Monreale** (2011–2013)
- Consulente artistico per tutte le attività culturali dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo** e direttore per la musica e la danza nell'ambito della rassegna "*Palermo di Scena*" (2001)

Esperienza artistica e musicale

Direzione d'orchestra – A partire dalla metà degli anni '90 orienta la propria attività prevalentemente verso la direzione d'orchestra nel repertorio **lirico-sinfonico, moderno e contemporaneo**. Ha diretto, tra gli altri:

Italia

(direttore ospite):

- Teatro Massimo Bellini di Catania
- Maggio Musicale Fiorentino
- Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" – Bergamo/Brescia
- Orchestra Sinfonica Siciliana
- Orchestra Sinfonica di Sanremo
- Orchestre Sinfonica di Roma
- Orchestra Giovanile Italiana
- Orchestra dell'Istituzione Europea - Emilia Romagna Festival
- Orchestra da camera di Palermo
- Accademia XXI – Orchestra da camera per la musica moderna&contemporanea

Esteri

(direttore ospite):

- Berliner Symphoniker
- Münchner Symphoniker
- Prague Philharmonia
- Israel Symphony Orchestra
- Singapore Symphony Orchestra
- Honolulu Symphony Orchestra
- Slovenska Filharmonija
- Bratislava Symphony Orchestra
- Mexico State Symphony Orchestra
- Hamilton Philharmonic Orchestra
- Kosice Philharmonic Orchestra
- Hradec Kralove Philharmonic
- Puerto Rico Symphony Orchestra
- New England Symphonic Orchestra of New York (Alice Tully Hall - *Mozart Gala*)
- City Chamber Orchestra of Hong Kong
- E ... altre ancora

Produzioni operistiche internazionali presso teatri all'estero (direttore ospite):

- West Palm Beach Opera (*Madama Butterfly*)
- Opera di Stato di Praga (*Aida*)
- Teatro Nazionale Claudio Santoro di Brasilia (*Alzira*)

Attività accademica

Dal 1980 al 2018 ha svolto un'intensa attività didattica nei conservatori di musica italiani in qualità di **docente ordinario AFAM** per la cattedra di Strumenti a Percussione. Ha contribuito alla formazione di generazioni di musicisti; oltre trenta sono oggi i musicisti diplomatisi sotto la sua guida e attivi presso prestigiose istituzioni musicali in Italia e all'estero che ne testimoniano e continuano il percorso.

Esperienze artistiche e culturali

Il suo percorso professionale si caratterizza per **un eclettismo sorretto da una solida preparazione accademica**, che gli ha consentito di operare nei più diversi ambiti musicali: lirico-sinfonico, cameristico, jazz, pop, contemporaneo e d'avanguardia.

- **Fondatore** dell'Orchestra da Camera di Palermo (1995);
- **Direttore musicale** del gruppo strumentale *Progetto Musica* (dal 1990);
- **Project manager e direttore d'orchestra** per il CD *Stabat Mater* di **G. Rossini (2011)**, con l'Orchestra dei **Berliner Symphoniker** e il **Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania**, realizzato per l'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana;
- **Fondatore e direttore musicale** dell'orchestra da camera *Accademia XXI* per la musica moderna e contemporanea (2013).

Attività artistica precedente / Esperienza orchestrale e sinfonica come esecutore

- Timpanista e percussionista presso:
- **Teatro Massimo di Palermo**
- **Orchestra Sinfonica Siciliana** (idoneità al concorso per timpanista con 9,60/10 nel 1982)

- Batterista della band **"Era di Acquario"** (1971–1974)
- Collaborazioni RAI – radio e televisione (*Per Voi Giovani, Amico Flauto, L'Era dell'Acquario*)
- Incisioni discografiche per RCA: *Antologia* (LP, 1973), *Geraldine* (45 giri, 1972)
- Co-fondatore e batterista dell'**Orchestra Jazz Siciliana** (1973–1986)
- Compositore Jazz: Splash Records, *Picture Number One* (LP 1988); *Picture Number Two* (CD 1990)
- Album di musica contemporanea: C.R. Records **Sincronie** (LP 1987) con musiche di Sollima, Caruso, La Licata, Modestini, Cataldo.

Rassegna stampa – Estratti

OperaNews Magazine e Sun-Sentinel South Florida (USA):

«... *La Butterfly* presentata dal Palm Beach Opera è la miglior produzione realizzata in Florida negli ultimi due anni. Giuseppe Cataldo ha diretto una *Butterfly* straordinaria. La sua lettura musicale, precisa e vitale, ha esaltato ogni dettaglio della partitura con eleganza e grande maestria. Il culmine emotivo è stato raggiunto con grande eleganza quando dava forma al flusso travolgente del duetto d'amore.» (Lawrence A. Johnson)

Miami Herald (USA):

«... *La Butterfly* del Palm Beach Opera diretta dal maestro italiano Giuseppe Cataldo ha superato quella della più recente stagione della Florida Grand Opera.» (James Roos)

Süddeutsche Zeitung (Germania): «... *Con la Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvořák è emerso il momento culminante per il direttore e l'orchestra. Giuseppe Cataldo, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, ha inizialmente contenuto la gestualità per mantenere coesione ritmica e metrica nei Münchner Symphoniker. Tale scelta si è rivelata efficace, consentendo poi ampi margini per una dinamica espressiva e strutturale ricca di significato. L'orchestra ha risposto con fusione timbrica, precisione e slancio, ben oltre il consueto: un'interpretazione vibrante, sostenuta da un'intensa tensione emotiva.» (J. Rubner)