

ACCADEMIA XXI CONCERTO 29 MARZO 2017 – AUDITORIUM S.S. SALVATORE

PROGRAMMA E ORGANICO ORCHESTRALE

**FERRUCCIO BUSONI**

**Berceuse élégiaque per piccola orchestra, op. 42 (8')**

(6 violini I, 4 violini II, 4 viole, 2 celli, 2 cbassi, pianoforte, harmonium, 1 clarinetto, 1 flauto)

**Concerto in re minore per pianoforte e archi op. 17 Kv 80 (20')**

(6 violini I, 4 violini II, 4 viole, 2 celli, 2 cbassi, piano solo)

\*\*\*\*\* Intervallo

**EDGAR VARESE**

**Octandre**, per sette strumenti a fiato e contrabbasso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, contrabbasso (7'ca)

**Offrandes**, per Soprano e orchestra da camera: quintetto d'archi, arpa, ottavino, flauto, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, soprano) (8'ca)

**Ionisation**, per 13 percussioni (6'ca)

**Hiperprism**, per 18 musicisti, nove strumenti a fiato (flauto, clEb, 2 trombe, 3 corni, 2 tromboni) e nove percussionisti (5'ca);

**Intégrales**, per 2 ottavini, oboe, cl sib, cl mib, corno, 2 trombe, 3 tromboni, 4 percussioni; (11'ca)

**ESECUTORI**

ACCADEMIA XXI – ORCHESTRA DA CAMERA PER LA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

**Giovanna Borruso**, pianoforte

**Filomena Schettino**, soprano

**Giuseppe Cataldo**, direttore

**Esecutori**

*Antonio Mameli, Francesco La Bruna, Bargione Gabriele, Alongi Rosa, Mineo Alberto, Inbesi Salvatore, Di Lorenzo, Salvatore, Renzi Leandro, Nicolò Costantino, Manuel Bravo, violini; Renato D'Anna, Paolo Giacchino, + 2 studenti, viole; Carmelo Nicotra, + 1 studente, celli; Luca Ghidini, + 1 studente, cbassi;*

*Stefano Lucentini, oboe; Luigi Sollima, + 1 studente, flauti; Vicario Alessio, cl in Mib; Gabriele Sinforini, clarinetto; Salvatore Palmeri, fagotto; Tommaso Santangelo, + 2 studenti, Giuseppe Bonanno, Francesco Tolentino, tromboni; Andrea Pollaci, trombone basso; Lucia Clementi, arpa;*

*Carmelo Russotto, Francesco Da Campo, Antonino Anastasi, Dispensa Antonino, Alessio Magnanini, Gaspare Renna, Luigi Cordaro, Giulia Perriera, Francesco Barone, Carmelo Prestimonaco, percussioni; Giulia Lo Giudice, pianoforte e percussioni;*

## ACCADEMIA XXI - Orchestra da camera per la musica "Moderna&Contemporanea"

Accademia XXI prende avvio in occasione del concerto inaugurale della XXXII edizione delle "Orestyadi" di Gibellina 2013; il suo obiettivo è la valorizzazione della letteratura musicale del '900 storico e di quella moderna e contemporanea.

L'orchestra curata e diretta da Giuseppe Cataldo - docente di strumenti a percussione dedito a un'assidua e ormai prevalente attività come direttore d'orchestra - funziona come un vero e proprio laboratorio musicale dall'organico variabile, includente sia l'Ensemble di percussioni che strumenti e studenti provenienti da ogni altro corso di studi del Conservatorio. Una formazione dalle combinazioni più varie, aperta inoltre a tutti i docenti disponibili a partecipare sia "on stage" - con ruolo solistico o di supporto agli studenti - che "off-stage" nel lavoro preparatorio di fila. L'orchestra così strutturata possiede all'occorrenza quelle potenzialità espressive-strumentali necessarie ad affrontare un repertorio il più vasto e variegato possibile, sia del Novecento storico - come già sperimentato nel caso di *Intégrales* e *Ionisation* di Varese, *La Création du Monde* di Milhaud o *Ideogrammi 1* di Aldo Clementi, che contemporaneo fino ai nostri giorni.

Accademia XXI contribuisce ad arricchire l'offerta formativa e fa parte integrante della produzione artistica del Conservatorio. È funzionale a tutti gli studenti come ulteriore e specifico spazio di approfondimento del repertorio moderno e contemporaneo, sia dal punto di vista della prassi orchestrale, solistica e cameristica, che di quello compositivo. Ideale strumento di sperimentazione e personale verifica per compositori, allievi o ex allievi del Conservatorio, le cui composizioni, come già accaduto in passato, possono essere rappresentate anche in pubbliche esecuzioni e talvolta in prima assoluta.

Il lavoro svolto finora e una progressiva accelerazione degli eventi hanno portato le performances dell'orchestra a ricevere sempre più spesso unanimi apprezzamenti. ACCADEMIA XXI nel 2013, oltre ad avere inaugurato la XXXII edizione delle "Orestyadi" di Gibellina, ha completato l'edizione della "Settimana delle Culture" di Palermo, e il 6 ottobre ha concluso la manifestazione organizzata dal Teatro Massimo di Palermo in ricordo del cinquantesimo anniversario del primo Incontro del Gruppo 63 nell'ambito delle Settimane Internazionali di Nuova Musica. È invece del 12 giugno u.s. la messa in scena dell'"*Histoire du Soldat*" di Stravinsky in versione integrale per il Festival "SUONA FRANCESE" 2014.

Giuseppe Cataldo