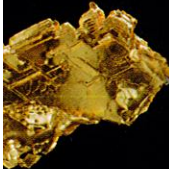
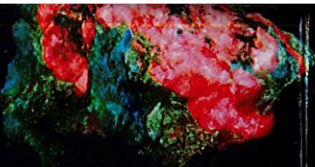


ISBN: 978-88-98389-26-1

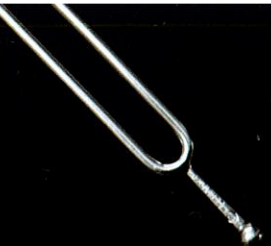


euro 10,00



TEATRO MASSIMO

NUOVE MUSICHE 2014



# NUOVE MUSICHE 2014



TEATRO  
MASSIMO

**LUNEDÌ 29 SETTEMBRE**

ore 20:30 – Teatro Massimo, Foyer

**Igor Stravinskij** *Histoire du soldat* (1918)

Testo in italiano di Libero De Libero (60')

In collaborazione con il Conservatorio di Musica

“Vincenzo Bellini” di Palermo e con la partecipazione di

FC@pin'oc Compagnia Giovanna Velardi

Accademia XXI

Orchestra da camera per la musica moderna & contemporanea

*Direttore* Giuseppe Cataldo

*Voce narrante* Gigi Borruso

*Coreografia* Giovanna Velardi

*Assistente alla coreografia* Simona Miraglia

*Violino* Antonio Mameli

*Clarinetto* Gabriele Sinforini

*Fagotto* Salvatore Palmeri

*Tromba* Nicola Genualdi

*Trombone* Giuseppe Bonanno

*Percussioni* Fulvia Ricevuto

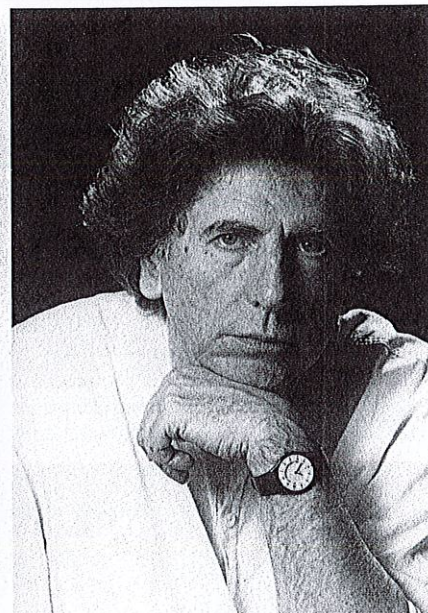
*Contrabbasso* Gaetano Di Peri

*Danzatori* Stellarario Di Blasi, Filippo Domini, Camilla Scarnò,

Giovanna Velardi



Giuseppe Cataldo



Gabriele Ferro



Tito Ceccherini



Francesco La Licata

## DIRETTORI

### Giuseppe Cataldo

Nato a Palermo, dopo aver studiato composizione, direzione di coro, direzione d'orchestra e strumenti a percussione, inizia la carriera artistica in un primo momento come esecutore, poi dedicandosi soltanto alla direzione d'orchestra, con un ampio repertorio lirico e sinfonico. È stato impegnato a capo di prestigiose orchestre come la Berliner Symphoniker, la Munchner Symphoniker, la Singapore Symphony Orchestra, la Israel Symphony Orchestra, la Prague Philharmonia Orchestra, l'Honolulu Symphony Orchestra, la Bratislava Symphony Orchestra, la Hamilton Philharmonic Orchestra, la Slovenian Philharmonic Orchestra, l'Aachen Symphony Orchestra, la New England Symphony Orchestra e molte altre. È stato ospite anche di numerose istituzioni e festival in Italia e all'estero fra cui l'Opera di Praga, il Bellini di Catania, il Maggio Musicale Fiorentino. Il suo repertorio d'eccellenza spazia tra i capolavori dell'opera italiana di Rossini, Donizetti, Verdi e Puccini, senza però trascurare alcuni capolavori del repertorio francese, tedesco e russo. Dal 1990 è docente presso il Conservatorio di Palermo e dal 1998 al 2001 è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, replicando l'incarico una seconda volta dal 2008 al 2009. È stato anche direttore artistico della Settimana di Musica Sacra di Monreale dal 2011 al 2013, consulente artistico del Comune di Palermo per le attività culturali promosse dall'Assessorato alla Cultura nel 2001 e direttore artistico, per le sezioni musica e danza, della VI edizione della rassegna di teatro, cinema, musica e danza di Palermo di Scena.