



REGIONE LOMBARDIA



FONDAZIONE CARIPLO

COMUNE E PROVINCIA
DI BRESCIA

COMUNE E PROVINCIA
DI BERGAMO

**XXXVIII FESTIVAL PIANISTICO
INTERNAZIONALE
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
DI BRESCIA E BERGAMO**



european
festivals
association



CORRIERE DELLA SERA

Bergamo - Teatro Donizetti - Domenica 3 Giugno 2001 - ore 21.00

THE PRAGUE PHILHARMONIA
GIUSEPPE CATALDO
direttore

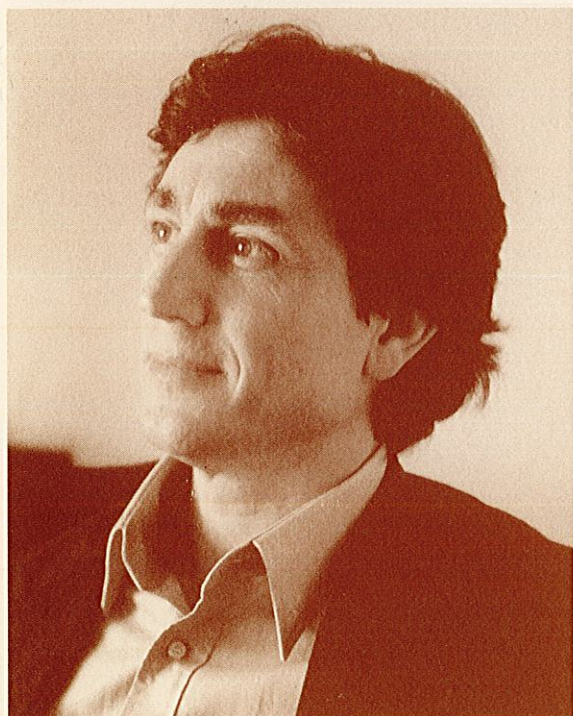
FABIO BIDINI
pianista

Musiche di Mozart, Chopin

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESI



The Prague Philharmonia



Giuseppe Cataldo



Fabio Bidini

The Prague Philharmonia

Nel 1992, un gruppo di giovani musicisti appartenenti alla Mahler Jugendorchester di Claudio Abbado, decise di fondare un'orchestra da camera e diede vita ad una nuova formazione denominata "Giovani Virtuosi da camera". Nel 1993, Jiří Belohlávek ne assunse la direzione artistica, ridefinendola "New Czech Chamber Orchestra". Un anno dopo l'orchestra vinse un prestigiosissimo riconoscimento artistico a Karlovy Vary (Repubblica Ceca). Nel 1994, si fece prepotente l'idea di tramutare questo nuovo ensemble cameristico in una più stabile realtà musicale cui potessero prender parte i migliori musicisti della nuova generazione: nacque così a Praga la "Prague Philharmonia Orchestra", attualmente composta da circa quaranta elementi. L'organico base della formazione deriva dalla struttura delle orchestre classiche viennesi ed è di volta in volta esteso, in relazione alle esigenze di repertorio. Nonostante l'ampiezza dell'organico, lo spirito e la filosofia interpretativi restano quelli di un complesso da camera, sia per quanto attiene la tecnica, sia per quanto attiene l'espressione. Il repertorio della Prague Philharmonia verte principalmente su opere dell'epoca classica e romantica, su compositori inusuali e poco eseguiti del XX secolo, su compositori cecchi, classici e moderni. Fondatore e Direttore stabile dell'Ensemble è Belohlávek. L'Orchestra collabora regolarmente con artisti del livello di Ivan Moravec, François-René Duchable, Elisabeth Leonskaja, Bella Davidovich, Dagmar Pecková, Sarah Chang, Dmitri Sitkovetsky, David Geringas, András Schiff, Heinrich Schiff, Fabio Bidini, Yefim Bronfman. Di altissimo prestigio le collaborazioni con direttori come Hogwood, Pesek, David Stern, Michel Swierczewski. Il complesso è tra l'altro abitualmente ospite dei festival di Berlino, Praga, Lipsia, Amburgo, Brno, Bratislava, Festival delle Fiandre e di prestigiose sale quali Konzerthaus di Berlino, Musikverein di Vienna, Suntory Hall e Opera City Hall di Tokyo, Auditorio Nacional di Madrid. Tiene ripetutamente tournée in Europa, Giappone, e Giordania. Ha ricevuto il 1994 Classical Prize, conseguendo insieme a

tale riconoscimento l'illustre titolo di più importante "evento" musicale europeo. L'Orchestra è più volte apparsa in Eurovisione: in occasione di un concerto di Stato tenutosi a Zofin il 24 Settembre 1994, nel 1997 per la serie Best of the Classics, nell'ambito del Golden Prague Festival, e, nel 1998 in occasione del World Music Day. Tra le numerose incisioni spiccano opere di Schönberg, Haas, Dvořák e Beethoven. Ha inoltre effettuato incisioni con Eva Urbanova, al fianco di Bella Davidovich, con Dmitri Sitkovetsky e Josef Suk. Ha inoltre inciso tre CD con Dagmar Pecková, artista con la quale ha tenuto una lunga tournée europea nell'ottobre 2000.

Giuseppe Cataldo

Nato a Palermo, dal 1982 è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio Bellini di Palermo. Diplomatosi in direzione d'orchestra, direzione di coro, musica corale, percussioni, è stato allievo di Angelo Faja e si è successivamente perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con Donato Renzetti. Attualmente tiene corsi di perfezionamento a Trieste. Ha intrapreso la carriera musicale come direttore d'orchestra e contemporaneamente come timpanista e percussionista dedicandosi esclusivamente all'attività concertistica per dodici anni. In seguito ha ricoperto cariche di direzione artistica in prestigiose istituzioni musicali italiane. Dirige regolarmente orchestre quali Radio Praga Symphony, Munich Symphony, Slovak Philharmonic, Radio Bratislava, Slovenian Philharmonic, Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Praga, Aachen Symphony. Ha recentemente tenuto una serie di concerti in Turchia (Ankara Festival) e Messico con straordinari consensi di pubblico e critica. Ha tra l'altro diretto presso il Maggio Musicale Fiorentino, Scuola di Musica di Fiesole, Orchestra Giovanile Italiana. E' ospite abituale del Teatro Massimo di Palermo, città dove dal 1995 collabora con il Laboratorio Lirico Ars Nova e con il Laboratorio Operistico, strutture entrambe supportate dal Comune. Ha curato in veste di direttore d'orchestra e direttore artistico una raccolta delle più recenti opere di giovani compositori contempora-

nei, contenute nell'album "Sincronie". Il suo repertorio spazia dalla musica sinfonica all'opera, alla musica contemporanea. Nel 1995 ha diretto Il Matrimonio Segreto di Domenico Cimarosa ed il Campanello di Gaetano Donizetti. Futuri impegni prevedono una serie di concerti in Europa.

Fabio Bidini

Ha cominciato a suonare il pianoforte a cinque anni e si è diplomato al Conservatorio di S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si è aggiudicato il Primo Premio in undici concorsi nazionali, ed è stato premiato in otto concorsi internazionali, tra i quali Terni, Bolzano, Londra e Fort Worth. Si è perfezionato con Orazio Frugoni e Maria Tipo. Il suo repertorio con orchestra spazia da Bach a Bartók e comprende circa quarantacinque concerti. Ha debuttato negli Stati Uniti con l'Atlanta Symphony Orchestra sotto la direzione di Yoel Levi, eseguendo la Fantasia op.80 in occasione del Beethoven Summer Festival 1993. A New York ha tenuto concerti al Frick Museum, Tilles Center for The Performing Arts, Alice Tully Hall ed è stato invitato a suonare per il 49° anniversario delle Nazioni Unite, con la BBC National Orchestra of Wales. Ha tenuto concerti come solista e con orchestra nelle più importanti città d'America, tra cui New York, Los Angeles, Chicago, Miami, Cincinnati, Dallas ... Nel 1994 ha suonato al Kennedy Center di Washington, nel 1997 ha esordito alla Carnegie Hall di New York nell'ambito delle celebrazioni per il 200° della nascita di Schubert. Tra i più recenti impegni, due concerti al Festival dei Due Mondi di Spoleto, un recital al Festival della Roque d'Anthéron, e l'esecuzione del Concerto di Mozart per due pianoforti e orchestra con Zoltan Kocsis alla Liszt Academy Hall di Budapest. Molto attivo nell'ambito della musica da camera collabora con artisti quali Eva Urbanova, Janáček Quartett, Paula Robinson, Jeffrey Swann. Nel giugno 2000 ha esordito con la San Francisco Symphony nel Concerto n.2 di Rachmaninov sotto la direzione di Tilson Thomas riscuotendo un clamoroso successo di fronte a un pubblico di 12.000 ascoltatori.



REGIONE LOMBARDIA



FONDAZIONE CARIPLO

XXXVIII FESTIVAL PIA INTERNAZIONALE ARTURO BENEDETTI MIC DI BRESCIA E BERG



european
festivals
association



Bergamo - Teatro Donizetti - Domenica 3 Giu

THE PRAGUE PHILHA

GIUSEPPE CATAI

direttore

FABIO BIDIN

pianista

Musiche di Mozart, Cho

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto in La KV488
per pianoforte e orchestra

Allegro

Adagio

Allegro assai

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Variazioni in Si bemolle op.2
sul tema "Là ci darèm la mano"
dal *Don Giovanni* di Mozart

•

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia in Do KV425 "di Linz"

Adagio - Allegro spiritoso

Poco Adagio

Minuetto

Presto

BANCA POPOLARE DI BER

CREDITO VARESINO