

TEATRO MASSIMO

ENTE AUTONOMO

Musica Incontro 1996

ORCHESTRA DA CAMERA DI PALERMO

**DIRETTORE
GIUSEPPE CATALDO**

Musiche di:

O. Respighi - Gli uccelli

R. Strauss - Bourgeois gentilhomme

GIUSEPPE CATALDO è nato a Palermo, si è diplomato in Percussione, Musica Corale, Direzione di Coro, e Direzione d'Orchestra.

Per un lungo periodo è stato timpanista e percussionista dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e del teatro Massimo di Palermo.

L'esperienza con direttori d'orchestra di chiara fama ha costituito il primo e prezioso bagaglio di scuola direttoriale. In seguito si è perfezionato in Tecnica della concertazione con A. Faja e si è diplomato in direzione d'orchestra con Donato Renzetti all'Accademia Musicale Pescaresc.

A Trieste ha frequentato i corsi di alto perfezionamento di direzione d'orchestra tenuti da Emilio Pomarico e Nicola Rescigno.

Come direttore ha effettuato concerti per il Maggio Musicale Fiorentino, l'E.A. Teatro Massimo di Palermo, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Orchestra Giovanile Italiana, il Gruppo Strumentale Progetto Musica e l'Orchestra da Camera di Palermo.

Per la C.R. Records ha inciso un disco di musica contemporanea "Sincronie" con brani di compositori siciliani.

Oltre al repertorio da camera e sinfonico particolare attenzione ha dedicato allo studio e alla interpretazione delle seguenti opere: l'Italiana in Algeri, il Barbiere di Siviglia, Cenerentola, Il Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, La Sonnambula, Anna Bolena, Nozze di Figaro, Manon Lescaut, Bohème di Puccini.

È titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio di musica V. Bellini ed è attualmente direttore stabile dell'Orchestra da Camera di Palermo.

PROGRAMMA

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Gli Uccelli
Suite per piccola orchestra

Preludio
La Colomba
La Gallina
L'Usignolo
Il Cucù

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Bourgeois gentilhomme
Suite per orchestra op60

Overture (Jourdain-il borghese)
Menuett
Der Fechtmeister (Il maestro di scherma)
Auftritt und Tanz der Schneider
(Ingresso e danza dei sarti)
Das Menuett des Lully (Il minuetto di Lully)
Courante
Auftritt des Cleonte (Ingresso di Cleonte)
Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo)
Das Diner (Il pranzo)

Pianoforte solo
Giusi Groppuso

Violino solo
Antonio Mameli

Violoncello solo
Davide Alfano

ORCHESTRA DA CAMERA DI PALERMO

Flauti

*G. Di Giorgi - R. Ciringione

Oboi

*S. Ferraro - G. Muccio (corno inglese)

Clarinetti

*G. Mattaliano - G. Gioia

Fagotti

*D. Bono - M. La Barbera

Trombe

*G. Guttilla - F. La Piana

Corni

*T. Santangelo - *G. Alba - G. Cappello

Trombone

*B. Modica

Arpa

*R. Guzzo

Celeste

G. Groppuso

Timpani e percussioni

*G. Mazzamuto - A. Muratore - E. Anselmo - M. Grillo

C. Azzarello Lo Forte - S. Campanella

Violini

*A. Mameli - *V. Martorana - *S. Pizzurro - *E. Baldizzi

*I. Greco - *F. Palmisano - C. Vitale - L. Sapienza - R. Morarescu

Viola

*G. Perricone - *G. Brunetto - D. Romano - F. Anfuso

Violoncelli

*D. Alfano - *F. Pusateri - M. Greco - A. Restivo

Contrabbassi

*A. Inzerillo - L. Giannetto

* Prime parti

CALENDARIO DEI CONCERTI

BIVONA	16 APRILE	ore 21	Chiesa Madre
PALERMO	17 APRILE	ore 21	Centro Borsellino
PALERMO	19 APRILE	ore 21	Chiesa S. Maria della Catena
VITA	20 APRILE	ore 21	Auditorium