

PROGRAMMA

G.B. PERGOLESI
Stabat Mater

B. BRITTEN
Simple Sinfonie

ORCHESTRA DA CAMERA "PROGETTO MUSICA"

Violini 1°

DIEGO OBISO, ANTONIO MAMELI, MARCELLO ENNA,
GIANCARLO LO BUONO, LUCIANO SALADINO, SERGIO DI FRANCO

Violini 2°

ALBERTO GIACCHINO, MAURIZIO ROCCA, VALENTINA CAIOLO,
GIOACCHINO GUDDO, ANTONINO MACALUSO, GIUSEPPE CUSUMANO

Viole

GIOVANNI PERRICONE, MAURIZIO BIGNONE
PAOLO GIACCHINO, ANDREA BERTUCCI, RENATO AMBROSINO

Celli

VIVIANA CAIOLO, EGIDIO ERONICO
VADIM PAVLOV, MICHELA ROMANO

Bassi

PAOLO INTORRE, SALVATORE FERRARA

CALENDARIO DEI CONCERTI

CEFALU'

Duomo

Mercoledì 5 Gennaio, ore 19,00

PALERMO

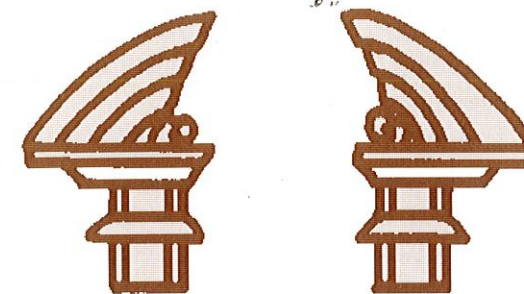
Auditorium SS. Salvatore

Giovedì 6 Gennaio, ore 21,30

ASSOCIAZIONE SICILIANA
PROGETTO MUSICA

VIA CAVOUR, 5 - PALERMO - TELEFONO 091/335405

ASSOCIAZIONE SICILIANA
PROGETTO MUSICA



ORCHESTRA DA CAMERA "PROGETTO MUSICA"

Direttore

GIUSEPPE CATALDO

Soprano

CATERINA BEVACQUA

Mezzosoprano

FRANCESCA MARTINO



REGIONE SICILIANA
Assessorato del Turismo,
delle Comunicazioni
e dei Trasporti



AZIENDA AUTONOMA
PER L'INCREMENTO
TURISTICO DI PALERMO
E MONREALE

L'Orchestra da Camera "Progetto Musica" è stata fondata da Giuseppe Cataldo nel 1987.

Ha effettuato concerti per conto dell'E.A. Teatro Massimo di Palermo, dell'Azienda Turismo di Palermo, Cefalù e Monreale, dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo.

Sotto la direzione di Giuseppe Cataldo ha realizzato nel 1988 con la collaborazione delle prime parti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e dell'E.A. Teatro Massimo una incisione discografica dal titolo "Sincronie" per la C.R. Records dedicata alla musica contemporanea con particolare riferimento ai compositori siciliani. Questo lavoro, dedicato alla musica contemporanea, ha costituito in termini discografici il primo tentativo in assoluto di porre in evidenza le nuove realtà musicali dell'ultima generazione di compositori siciliani.

L'Orchestra da Camera "Progetto Musica" attualmente è formata da docenti del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo e da giovani diplomati che trovano in questa formazione possibilità di acquisire esperienza nella musica da camera ed orchestrale.

Il repertorio dell'Orchestra comprende autori quali Mozart, Mendelssohn, Dvorak, Strauss, Janacek, Elgar, Strawinsky, Britten, Caruso, Sollima, La Licata, ecc.

Un ringraziamento particolare va all'Ars Nova, per la collaborazione e l'ospitalità offerta all'orchestra, favorendone la crescita artistica.

CATERINA BEVACQUA, nata a Firenze, si è laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-musicale; ha studiato pianoforte al Conservatorio L. Cherubini e si è diplomata successivamente in canto.

Si è perfezionata a Praga con Theresa Blumova e a Milano con Adelaide Saraceni; quindi ha debuttato al Teatro Metastasio di Prato cantando il ruolo di Miss Jessel in The Turn of the Screw di Britten sotto la direzione di Roberto Gabbiani, e si è esibita in altri teatri italiani interpretando Norina in Don Pasquale e Rosmene in Imeneo di Händel.

Ha cantato al Teatro Verdi in qualità di primo soprano solista nella Messa di Santa Cecilia di Scarlatti con l'Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Sicuri.

Ha partecipato inoltre a numerosi concerti in Italia e all'estero e ha inciso per la Harmonia Mundi un compact disc dedicato a musiche inedite di Benedetto Marcello.

FRANCESCA MARTINO, palermitana si è diplomata in canto artistico al Conservatorio V. Bellini di Palermo sotto la guida della Signora Elvira Maiorca.

Attualmente è seguita da Claudia Garbi nella preparazione del repertorio sia cameristico che operistico.

Ha frequentato e portato a termine con successo il corso triennale sul Lied tedesco condotto da E. Battaglia.

Per l'EAOSS ha lavorato nell'esecuzione di "Español y el Corazón" di L. Nono. Per l'Università di Palermo e l'Istituto del Dramma Antico ha interpretato il ruolo di Medea, nella messa in scena di "Progetto Medea" dalla tragedia di Seneca con musiche originali di Paolo Emilio Carapezza in base al ritmo ed al "melos" del verso latino.

Ha seguito un corso di perfezionamento con il M^e G. Gazzani. Lavora presso l'E.A. Teatro Massimo e svolge intensa attività concertistica.

GIUSEPPE CATALDO è nato a Palermo dove ha studiato diplomandosi in Percussione ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini". In seguito ha continuato gli studi perfezionandosi in tecnica della concertazione con Angelo Faia ed in direzione d'orchestra con Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Ha svolto attività come timpanista e percussionista presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'E.A. Teatro Massimo di Palermo.

Come direttore d'orchestra ha effettuato concerti presso enti musicali quali il Maggio Musicale Fiorentino, l'E.A. Teatro Massimo di Palermo (alla guida dell'"Orchestra Arnone" e di "Progetto Musica"), l'Orchestra Jazz Siciliana.

Ha inciso un disco di musica contemporanea "Sincronie" per la C.R. Records. Attualmente insegna percussione presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo.